

Guatemala, 30 de septiembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-698-2024-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-091-2024 (Primer Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Primer producto:

1. Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



2. Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



3. Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.



4. Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
5. Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
6. Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos. Así como también:
 - Realización de 06 conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala.
 - Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara.
 - Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de cámara.

Festival Nacional de Música de Cámara

A través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024, emitido el 09 de mayo de 2024, se impulsa la promoción de la música de cámara en las regiones del interior del país. El objetivo es fomentar el desarrollo integral de la población, ampliando la riqueza cultural y artística del país, al tiempo que se sensibiliza a la población hacia nuevas propuestas artísticas.

Se realizan conciertos tanto en el interior del país como en la ciudad capital, promoviendo la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca. Además, se ofrecen talleres para estudiantes de Conservatorios, Escuelas de música y Orquestas Juveniles en las áreas donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene presencia.

Asimismo, se llevan a cabo ensayos abiertos para que los asistentes al Palacio Nacional de la Cultura puedan presenciar e interactuar durante estas prácticas. Como parte del festival, se formó el "Cuarteto Primavera", compuesto por músicos profesionales, con un enfoque en formatos de cámara más reducidos, integrando dos violines (divididos en primer y segundo violín), viola y violonchelo.

Cuarteto Primavera

La agrupación, creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició sus actividades el 16 de julio de 2024, con su primer concierto realizado el 18 de julio en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Entre sus participaciones destaca el Programa Permanente "Tardes de Arte" en el Palacio Nacional de la Cultura, así como ensayos abiertos en el mismo lugar.

A nivel departamental, la agrupación ha ofrecido presentaciones en San Marcos, Huehuetenango y Quetzaltenango.

Presentaciones

1. Taller y Concierto en San Marcos, 18 de julio de 2024

La presentación se estructuró para cubrir el repertorio acordado, que incluía música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Los objetivos principales fueron mostrar un repertorio variado para que el público apreciara la versatilidad de un cuarteto de cuerdas, ofrecer talleres a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" y de la Orquesta Juvenil

de San Marcos, y permitir la participación en ensambles de los estudiantes junto al Cuarteto Primavera.

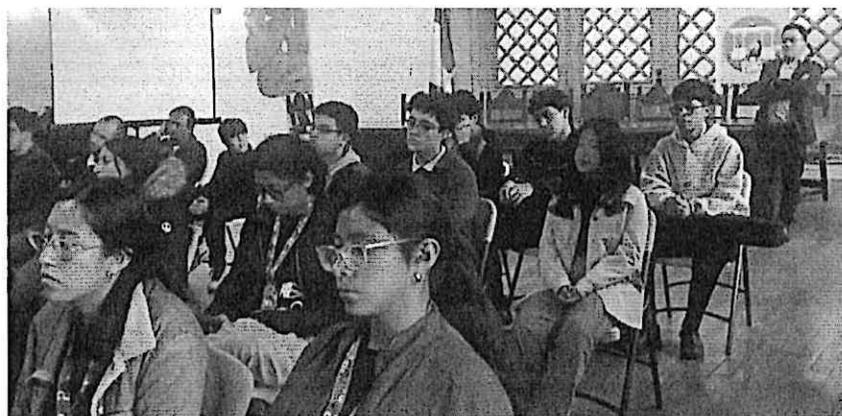
Los talleres se llevaron a cabo de 2:00 a 5:00 p.m., seguidos del concierto a las 5:30 p.m., ambos en el Salón de Honor del Palacio Maya. El público disfrutó del repertorio, reconociendo temas latinoamericanos y nacionales, mientras que la sección centroeuropea, junto al ensamble con los estudiantes y el Cuarteto Primavera, capturó su atención. Los alumnos participaron activamente en los talleres, mostrando gran interés en mejorar sus técnicas y habilidades en la ejecución de sus instrumentos.



Cuarteto Primavera durante el concierto



Estudiantes del Conservatorio Regional y Orquesta Juvenil de San Marcos en taller impartido por integrantes del Cuarteto Primavera



Público junto a estudiantes del Conservatorio Regional y Orquesta Juvenil de San Marcos disfrutando del concierto

2. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura, como parte del Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio, 26 de julio de 2024

El concierto se llevó a cabo a las 3:00 p.m. en el Patio de la Paz del Palacio Nacional de la Cultura, y fue concebido con el propósito de resaltar la importancia de un repertorio impactante que incluyera música nacional, latinoamericana y centroeuropea, marcando así la inauguración oficial del Festival de Música de Cámara 2024. Entre las piezas interpretadas destacaron el primer movimiento del Cuarteto "Americano" de A. Dvorak, Cielito Lindo, La Bamba, y canciones nacionales muy apreciadas por el público, como Luna de Xelajú y Ferrocarril de Los Altos.

Entre los asistentes se encontraban el presidente y la primera dama de Guatemala, junto con directores de diversas áreas del Ministerio de Cultura y Deportes. El concierto fue dedicado al Día de los Abuelos, lo que atrajo a un significativo número de personas de la tercera edad, quienes disfrutaron

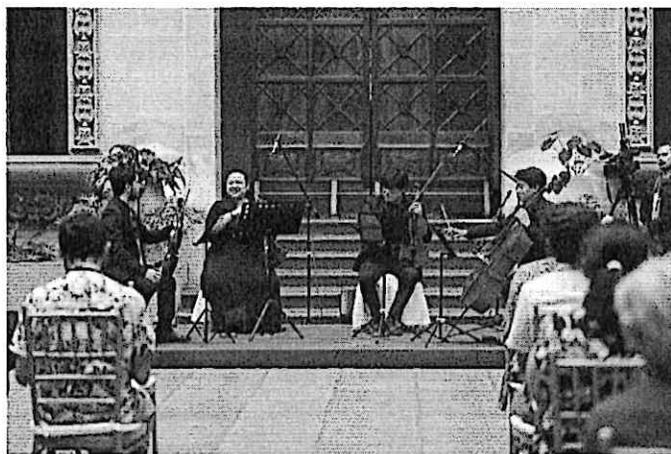
especialmente de los temas populares, con especial entusiasmo por las melodías nacionales.



Violinista Laura Castaño captado por las cámaras durante la presentación



Público disfrutando del concierto



Cuarteto Primavera durante un cambio de pieza



El presidente Bernardo Arévalo saludando a los asistentes

3. Taller y Concierto en Huehuetenango, 01 de agosto de 2024

La presentación se diseñó para captar la atención del público con un repertorio de música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Los principales objetivos fueron ofrecer una puesta en escena variada para que los asistentes experimentaran la música de cámara a un nivel profesional y versátil, así como impartir talleres a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Gumerindo Palacios Flores" y de la Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista. Dado que los alumnos eran de nivel inicial, los talleres se centraron en la ejecución de piezas con un grado de dificultad accesible. Las obras estudiadas en los talleres formaron parte del recital final, donde los estudiantes participaron en un ensamble junto al Cuarteto Primavera. Los talleres se realizaron de 2:00 a 4:30 p.m., seguidos por el concierto a las 5:00 p.m., ambos llevados a cabo en el Salón Municipal de la zona 1 de Huehuetenango. La recepción del público fue muy positiva, llenando el salón con padres de familia,

estudiantes de las escuelas y conservatorios mencionados, y público en general. Tanto los asistentes como los estudiantes disfrutaron del concierto, culminando con entusiastas aplausos al finalizar la interpretación de "Canto a mi Huehuetenango", que fue presentada en ensamble, destacando la voz de una estudiante que interpretó la letra y la melodía.



Durante los talleres en el Salón Municipal de Huehuetenango



Público disfrutando del concierto en el Salón Municipal



Fotografía grupal al concluir talleres con los estudiantes



Cuarteto primavera posando junto a reconocimiento recibido

4. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura, como parte del Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio, 09 de agosto de 2024

El concierto se llevó a cabo a las 3:00 p.m. en el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura, donde el Cuarteto Primavera compartió escenario con el Centro de Estudios Especializados en Marimba de Retalhuleu. El objetivo de esta presentación fue que el público disfrutara del contraste entre un cuarteto de cuerdas y un ensamble de marimba, dos familias de instrumentos muy distintas, pero con elementos en común, como la versatilidad en su ejecución y la participación colectiva.

El repertorio incluyó piezas centroeuropeas, como la Danza Húngara No. 5 de J. Brahms, y latinoamericanas como "Por Una Cabeza" de C. Gardel. Entre las piezas nacionales, destacó la interpretación de "Río Polochic" de R. Echeverría. El público disfrutó profundamente de las ejecuciones, mostrando su entusiasmo, especialmente durante la parte latinoamericana, donde muchos se pusieron de

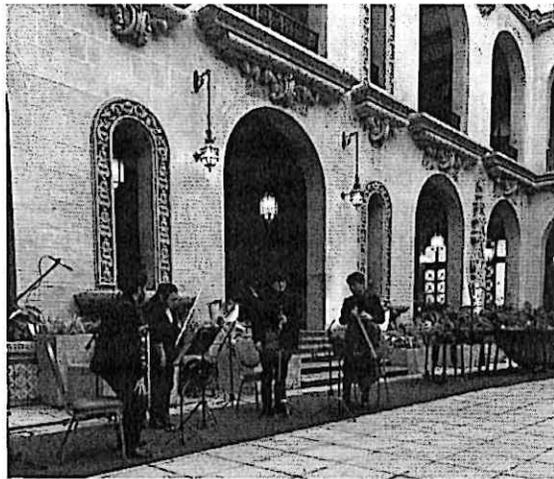
pie llenos de emoción. Al final de la presentación, los asistentes aplaudieron durante un período prolongado, expresando su gratitud por la interpretación de piezas tan queridas y reconocidas.



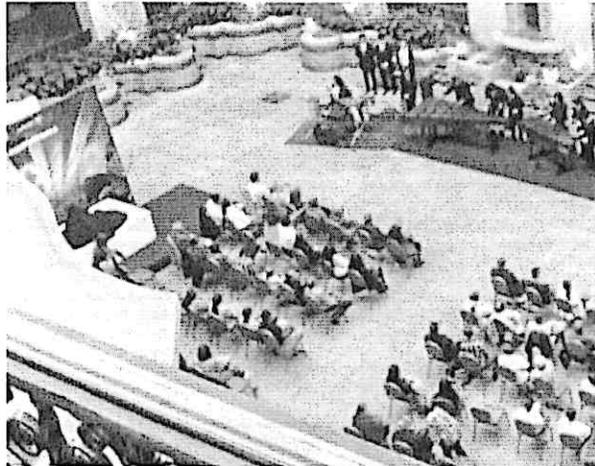
Cuarteto Primavera en presentación



Público disfrutando del concierto



Cuarteto primavera afinando detalles



Público disfrutando del concierto y de la marimba

5. Taller y Concierto en Quetzaltenango, 15 de agosto de 2024

La presentación se organizó para incluir un repertorio previamente acordado que abarcaba música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Los objetivos fueron ofrecer un repertorio variado para que el público apreciara la versatilidad de un cuarteto de cuerdas, impartir talleres para los estudiantes del Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo", y permitir la participación en un ensamble de los estudiantes de nivel avanzado junto al Cuarteto Primavera.

Los talleres se llevaron a cabo de 2:00 a 4:00 p.m., seguidos por el concierto a las 4:30 p.m., ambos realizados en el Auditorio del Parque Intercultural, en la zona 3 de

Quetzaltenango. El público se mostró muy satisfecho con el repertorio, reconociendo piezas latinoamericanas y nacionales, y prestando especial atención a la música centroeuropea interpretada en conjunto con los estudiantes y el Cuarteto Primavera. Dos alumnos destacaron como solistas durante la presentación. Los estudiantes participaron activamente en los talleres, mostrando gran interés en mejorar sus habilidades técnicas y la ejecución de sus instrumentos.



Calentamiento realizado junto a los estudiantes



Momento de interacción con estudiantes previo a la presentación



Cuarteto primavera junto a estudiantes en la presentación



Cuarteto primavera durante la presentación

6. Ensayos Abiertos en el Palacio Nacional de la Cultura, 22 y 23 de agosto de 2024

Los ensayos se llevaron a cabo en el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura, en un horario de 10:00 a.m. a 12:00 p.m. El objetivo de estos ensayos era que los visitantes del Palacio Nacional pudieran observar las diversas actividades culturales que se desarrollan en el espacio, permitiéndoles interactuar y hacer preguntas sobre los instrumentos, el repertorio y las particularidades de un cuarteto de cuerdas. Durante los ensayos, se trabajó en el repertorio que se interpretará en los conciertos del mes siguiente.

El público disfrutó mucho de la cercanía con el Cuarteto Primavera, haciendo preguntas sobre las cuerdas de cada instrumento, los nombres de los mismos, el tiempo necesario para preparar una pieza y escuchando las melodías ensayadas.



El maestro Paulo Alvarado dando indicaciones acerca de una pieza



Los estudiantes recibiendo una pequeña charla mientras el Cuarteto Primavera continúa con su ensayo



Fotografía de violinista y violista durante los ensayos abiertos



Cuarteto primavera junto a un grupo de estudiantes visitando el Palacio Nacional de la Cultura



Estudiante interesada en el ensamble

Laura Del Rosario Castaño Gómez

Vo.Bo

Cecilia Breyda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes